

Daniela Stoicescu

Oana-Mari Solomon

Cristina Rizea

# Educație plastică

# 5

Manual pentru clasa a V-a

# Cuprins

<b>I. Diversitate</b> .....	7	Lecția 4. Contraste valorice între lumină și umbră .....	43
Lecția 1. Recapitulare. Materiale și tehnici de lucru .....	8	Recapitulare .....	45
Lecția 2. Arte plastice: ramuri, genuri, spațiul plastic .....	11	Evaluare .....	46
Lecția 3. Atelier de artist. Mapa de lucrări .....	14	<b>V. Adevăr</b> .....	47
Recapitulare .....	15	Lecția 1. Amestecuri cromatice și acromatice: nuanțe și griuri .....	48
Evaluare .....	16	Lecția 2. Pictura în culori de apă. Tratarea picturală .....	51
<b>II. Curaj</b> .....	17	Lecția 3. Efectele emoționale ale acordurilor de culori .....	53
Lecția 1. Elemente de limbaj plastic: punctul ...	18	Recapitulare .....	55
Lecția 2. Elemente de limbaj plastic: linia .....	19	Evaluare .....	56
Lecția 3. Desenul în creion sau în cărbune .....	21	<b>VI. Echilibru</b> .....	57
Lecția 4. Elemente de limbaj plastic: pata .....	23	Lecția 1. Imaginea plastică bidimensională, plană .....	58
Recapitulare .....	25	Lecția 2. Noțiuni de compoziție. Compoziția liberă. Unitatea compoziției .....	59
Evaluare .....	26	Lecția 3. Organizarea spațiului plastic închis sau deschis prin linie și pată. Centrul de interes .....	61
<b>III. Claritate</b> .....	27	Lecția 4. Compoziții cu dominantă verticală, orizontală, oblică .....	64
Lecția 1. Elemente de limbaj plastic: forma bidimensională .....	28	Recapitulare .....	67
Lecția 2. Elemente de limbaj plastic: forma tridimensională .....	29	Evaluare .....	68
Lecția 3. Modelajul în lut .....	30	<b>VII. Unicitate</b> .....	69
Lecția 4. Activarea simțurilor prin materialele din care sunt făcute obiectele de artă asupra privitorului. Experiențe cu diferite materiale și tehnici .....	31	Lecția 1. Comentariu de artă .....	70
Recapitulare .....	33	Lecția 2. Vedere de ansamblu asupra istoriei artei universale; periodizare .....	71
Evaluare .....	34	Recapitulare .....	74
<b>IV. Prietenie</b> .....	35	Evaluare .....	75
Lecția 1. Culorile spectrului solar. Clasificarea culorilor: culori primare, culori binare de gradul I și II .....	36	Recapitulare finală .....	76
Lecția 2. Clasificarea culorilor: culori calde și reci, culori complementare. Nonculori .....	38	Evaluare finală .....	78
Lecția 3. Elemente de limbaj plastic: culoare, valoare .....	41	Dicționar .....	80

# Structura unei unități tematice

un citat înțelept, care să te inspire

numărul și titlul unității tematice

competențe

titlurile lecțiilor

imagini care au legătură cu lecțiile  
din unitatea tematică respectivă

exemplu de pagini  
care conțin o lecție



## Competențe generale și specifice, conform programei școlare pentru disciplina *Educație plastică pentru clasele a V-a – a VIII-a*, aprobată prin ordinul Ministerului Educației Naționale nr. 3393/2017:

- 1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază.**
  - 1.1. Conștientizarea existenței unui mesaj transmis prin limbaj artistic.
  - 1.2. Observarea elementelor de limbaj în lucrări de artă și în compoziții proprii.
  - 1.3. Observarea diferențelor între forme de comunicare artistică, plastică și decorativă, care apar de-a lungul timpului, în diferite culturi.
- 2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale, plastice și decorative.**
  - 2.1. Utilizarea adecvată a diferitelor instrumente, materiale și tehnici specifice artelor vizuale, plastice și decorative.
  - 2.2. Explorarea registrului expresiv al limbajului plastic utilizând tehnici specifice.
- 3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-visual în contexte variate.**
  - 3.1. Crearea de produse artistice.
  - 3.2. Implicarea în evenimente culturale școlare și extrașcolare care valorifică artele vizuale.

„Pictura este poezia care se observă mai degrabă decât se simte.”

Leonardo da Vinci



## Introducere

„Ora de Educație plastică se terminase de mult timp, dar Vashti nu se clintea de pe scaun. Coala ei rămăsese albă.

Profesoara lui Vashti s-a aplecat asupra foii și a exclamat:

- Ah, ia te uită! Un urs polar într-o furtună de zăpadă!
- Ha, ha, zâmbi Vashti cu jumătate de gură. Asta e, nu pot desena!
- Haide, pornește de la un semn și vezi unde ajungi.

Vashti a luat în grabă un creion cu vârful tocit și a împuns foaia, lăsând un semn apăsător:

– Iată!

Profesoara a luat foaia de hârtie și a studiat-o cu atenție.

– Acum, semnează-o!

Vashti s-a gândit pentru moment.

– Ei bine, NU POT eu desena, dar cu siguranță mă POT semna.

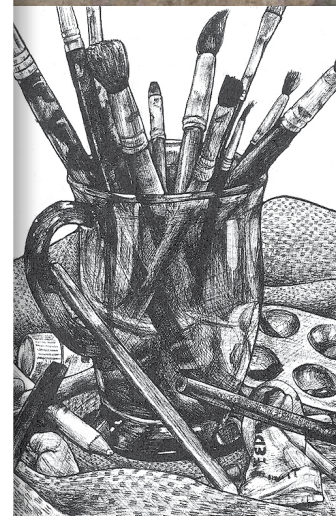
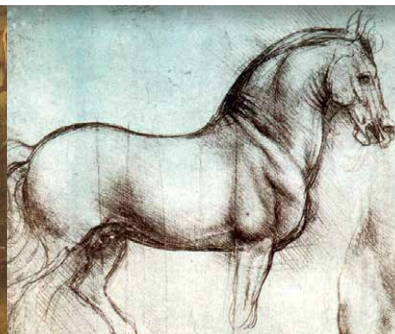
Săptămâna următoare, când Vashti a intrat în sala de arte, a rămas surprinsă de ce a văzut atârnat pe perete. Era puncticulul desenat de ea – PUNCTUL EI! Înălțat!” (fragment din *The Dot – Punctul*, de Peter H. Reynolds)

Dragi elevi de clasa a V-a, oare vi se pare cunoscută o astfel de experiență? V-ați spus vreodată în gând sau cu voce: NU POT! Și în mod specific, Nu pot desena, nu pot picta, nu pot modela etc.? Ce-ați zice să înlocuiți NU POT cu NU POT ÎNCĂ?

Pentru că la disciplina *Educație plastică* veți continua să descoperiți ceea ce ați început deja în ciclul primar la *Arte vizuale și abilități practice*, și anume faptul că arta plastică se învață, așa cum se învață cititul, scrisul și socotitul. Este adevărat că poate părea dificil la început, dar se spune că *nu poți să devii mai bun la ceva, dacă nu faci acel lucru*.

Prin urmare, porniți în călătorie! Acest manual este o resursă pentru a afla și a exersa lucruri noi, pentru a face legătura cu ceea ce învățați la alte discipline și pentru a înțelege cât de importantă este ARTA în viața noastră de zi cu zi.

Să fie învățare cu folos!



„Diversitatea dă  
frumusețe vieții.”  
Autor anonim

# I

## Diversitate

1. Recapitulare.  
Materiale și tehnici de lucru

2. Arte plastice:  
ramuri, genuri, spațiul plastic

3. Atelier de artist. Mapa de lucrări

Recapitulare

Evaluare

Competențe  
specifice:  
2.1; 3.1; 3.2



## Lecția 1. Recapitulare. Materiale și tehnici de lucru



**Diversitate** este cuvântul-cheie, în ceea ce privește materialele și tehnicile de lucru folosite la disciplina *Educație plastică*.

Artiștii din trecut și din prezent au căutat și caută permanent căi noi pentru a face produse unice, iar resursele și tehnicile pe care le-au folosit și le folosesc sunt în legătură directă cu felul în care omenirea a evoluat.

Există instrumente și materiale care astăzi pot fi văzute doar la colecționarii pasionați (date mai departe din generație în generație), sau în muzee, după cum sunt și altele care și-au păstrat locul în atelierelor de creație, căpătând fețe mai moderne.



Privește imaginile **A, B, C, D, E, G, H** și amintește-ți câteva instrumente, materiale și tehnici pe care le-ai folosit sau despre care ai aflat la disciplina *Arte vizuale și abilități practice*, din clasa pregătitoare până în clasa a IV-a.

**Acuarele** (fig. **A**): culori în stare solidă, care se obțin din amestecul unor pigmenți\* cu alte substanțe naturale, cu scop de liant\* (de exemplu, cu gumă arabică, obținută din anumite specii de salcâm).

De cele mai multe ori, sunt compartimentate în casete de plastic de dimensiuni și forme diferite, dar, mai nou, se pot găsi și în tuburi. Se diluează\* cu apă și nu au putere de acoperire.

**Pensule** (fig. **A, B**): au diferite forme și mărimi; sunt alcătuite din fire de păr natural (de porc, de veveriță etc.) sau din fibre sintetice, prinse într-o coadă de lemn sau de plastic; se folosesc în pictură pentru întinderea culorilor.

**Tehnicile acuarelilor:** se bazează pe transparentă, care lasă să se întrevadă fondul alb al hârtiei. Lucrările în acuarelă au un aspect luminos și delicat. Uscarea imediată necesită o execuție rapidă. Se poate lucra:

- ud pe ud* – se udă întâi hârtia cu pensula înmuiată în apă, sau în apă și foarte puțină culoare, apoi se continuă pictura pe fondul ud (fig. **B**);
- uscat pe uscat* – pensula uscată se înmoaie în culoare din tub, fără apă, și se trage pe deasupra suprafeței uscate a hârtiei albe sau acoperite deja cu o culoare care s-a uscat;
- uscat pe umed* – pensula uscată se înmoaie în culoare din tub, fără apă și se așază pe suprafața umedă a hârtiei;
- umed pe uscat* – pensula înmuiată în apă și culoare se folosește pe o suprafață uscată.



Tehnica acuarelilor

**Tempera, guașe** (fig. C): culori pastă realizate din pigmenți amestecați cu un liant, care se diluează cu apă.

Sunt prezentate în tuburi, borcane de plastic sau de sticlă. Spre deosebire de acuarele, au o bună putere de acoperire, care este netedă, uniformă, clară.

**Paletă de pictură** (fig. C): suport de lemn, de plastic etc., pe care se realizează amestecuri de culori.

**Blocuri sau caiete pentru desen** (fig. C): hârtie de mărimi și grosimi diferite. Cu cât foaia este mai groasă, cu atât suportă mai bine pictura cu ajutorul culorilor care se diluează cu apă.

**Tehnica picturii în tempera sau guașă** (fig. D): este una dintre cele mai vechi tehnici de pictură; se aplică în straturi subțiri, transparente sau semiopace (lipsite de transparență). După uscare, aspectul este fin și mat\*.

**Culorile în ulei** (fig. C): sunt realizate dintr-un pigment care se amestecă cu un liant – uleiul vegetal. Ele au o consistență\* untoasă și nu se diluează în apă, ci în alte substanțe.

**Tehnica picturii în culori de ulei** este și ea una dintre tehnicile vechi de pictură.

**Culori acrilice** (fig. E): se spune despre ele că sunt culorile secolului XXI, pentru că au avut mare succes în rândul pictorilor din întreaga lume. Pot fi diluate cu apă și se pot aplica pe orice tip de suprafață: pânză, lemn, hârtie, piatră, sticlă, chiar și metal sau plastic.



E



Știi că...

...în partea de nord a Spaniei, în grotle (peșterile) de la Altamira, au fost descoperite picturi inspirate din lumea animală, care datează de peste 10 000 de ani? (fig. F)

Se crede că la realizarea lor au fost folosiți pigmenți naturali obținuți din pământuri colorate amestecate cu un liant natural: lapte, gălbenuș de ou etc.

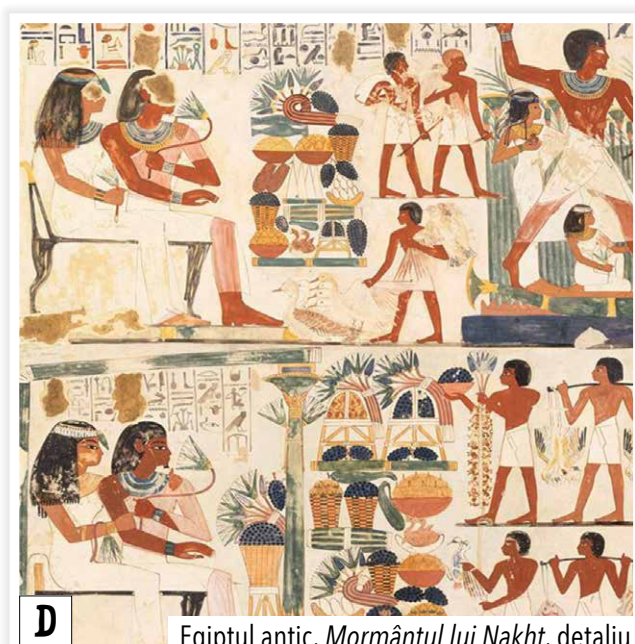


F

Picturi în grotle de la Altamira



C



D

Egiptul antic, Mormântul lui Nakht, detaliu



Tehnica desenului în creion



G



H

Tehnica modelajului

**Tehnica colajului:** se lipesc pe un suport (carton, coală de hârtie) materiale diverse (hârtie, piele, textile, lemn etc.) pentru a obține un tablou (fig. J).



J

**Creioanele pentru desen** (fig. G): sunt mine de grafit învelite într-un corp din lemn.

**Cărbunele natural** (fig. G): poate fi obținut din lemn de tei, din viță-de-vie, din bețe de salcie etc., prin ardere.

**Tehnica desenului în creion sau în cărbune** (fig. G) constă în redarea unei imagini cu ajutorul liniei pe un suport. Cărbunele a fost primul material întrebuintat în reprezentările din desen – sunt dovezi ale folosirii lui în grottele din Africa, Spania și Franța, cu zeci de mii de ani în urmă.

**Lutul** (sau argila – rocă foarte răspândită în natură) a fost folosit din cele mai vechi timpuri, în toate culturile. Cu ajutorul **tehnicii modelajului** (fig. H), oamenii au realizat din lut obiecte de uz casnic, personal etc.

În trecut, se foloseau diverse ustensile pentru a decora vasele de ceramică sau podoabele: oase de animale, bucăți de piatră sau de lemn cu capete ascuțite etc.

Astăzi se folosesc instrumente realizate special pentru modelaj (fig. I):

- *eboșoar* – instrument din lemn, metal sau os;
- *miretă* – instrument cu corp din lemn, cu sârmă dură la cele două capete.

Alte materiale folosite în modelaj sunt: **plastilina, pasta de modelaj, ipsosul, pasta de hârtie.**



I



### Aplicație

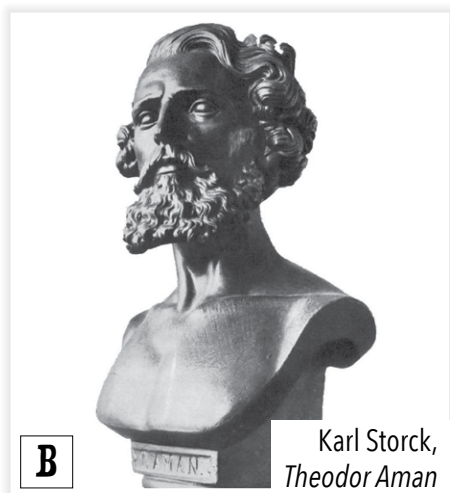
Realizează o lucrare cu un subiect la alegere, folosind instrumentele, materialele și tehnicile care îți plac cel mai mult.

## Lecția 2. Arte plastice: ramuri, genuri, spațiul plastic



Nevoia oamenilor de frumos, de echilibru și de armonie a existat din cele mai vechi timpuri. Această nevoie i-a făcut să se exprime creativ sub o multitudine de forme, adică prin ARTĂ.

Atunci când spunem ARTĂ, ne referim la mai multe domenii: artă plastică, artă dramatică, muzică și literatură.



B

Karl Storck,  
*Theodor Aman*



A

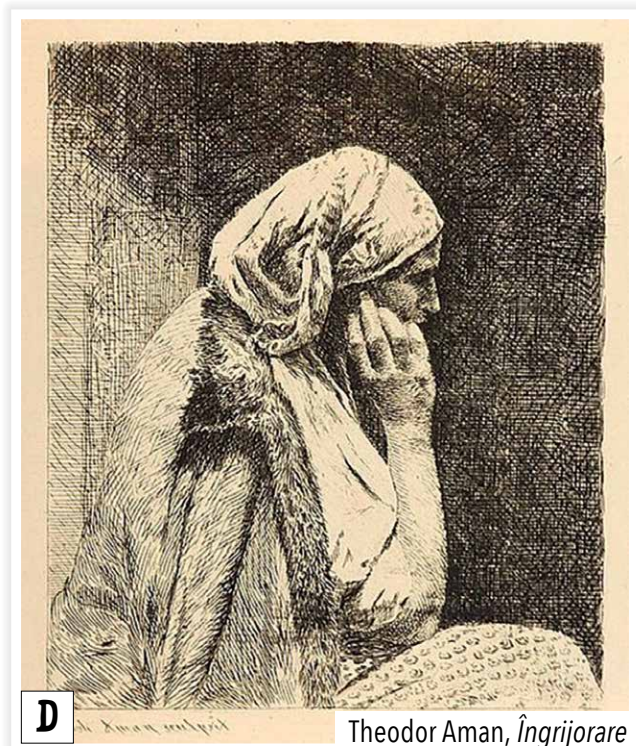
Opera Națională, București

Să punem sub lupă **arta plastică** și ramurile ei. Privește cu atenție imaginile **A, B, C, D**, și vei descoperi ramurile artelor plastice: arhitectura, sculptura, pictura și grafica.



C

Ștefan Luchian, *Florăreasa*



D

Theodor Aman, *Îngrijorare*

Spațiul artistic în care creatorul reprezintă felul său de a privi și de a înțelege lumea se numește **spațiu plastic**. De exemplu, atunci când un desenator lasă urme cu creionul pe o foaie de desen, aceasta devine un spațiu plastic. Fiecare dintre imaginile **A, B, C și D** are propriul spațiu plastic.

**2.1. ARHITECTURA** este arta și știința proiectării clădirilor (fig. E) și a unor structuri care nu sunt clădiri (fig. F). Arhitectul roman Vitruviu (sec. I î.Hr.) spunea că o clădire bună ar trebui să fie durabilă, adică rezistentă, utilă și plăcută la vedere.



E

Cazinoul din Constanța



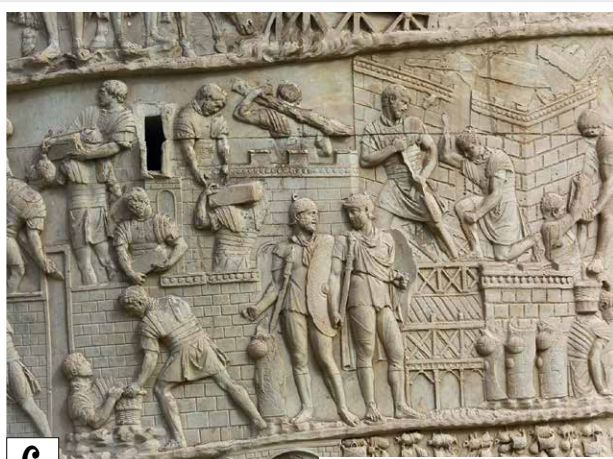
F

Arcul de Triumf, București



**2.2. SCULPTURA** se realizează prin cioprire în lemn sau în piatră, prin modelare a lutului sau prin turnare a metalelor (bronz). Sculptorii pot să realizeze mai multe **genuri** de sculpturi: în **relief**, adică forme modelate pe o suprafață plană (fig. G) și în **ronde-bosse**, adică forma ce poate fi văzută de jur împrejur (fig. H).

Relieful poate fi de mai multe feluri: *basorelief* sau *relief plat, relief* (fig. G) și *altorelief* sau *relief înalt*.



G

Columna lui Traian, detaliu



H

Dimitrie Paciurea, Gigantul

**2.3. PICTURA** este o ramură a artelor plastice care reprezintă o posibilă realitate în imagini artistice create cu ajutorul culorilor de ulei și al culorilor de apă – tempera, guașe, acuarelă, acril – aplicate pe suprafețe de pânză, de hârtie, de lemn, de sticlă, pe perete etc.

Imaginile I, J, K exemplifică trei genuri ale picturii: *peisajul* (fig. I), *portretul* (fig. J) și *natura moartă* (fig. K).



I

Ion Andreescu, Câmp înflorit